

Anne-Marie KÄPPELI



Anne-Marie Käppeli a découvert la xylographie à Paris où elle a rencontré son initiatrice à la gravure sur bois, Maja Zürcher dans son atelier du Faubourg Saint Antoine à Paris. Elle a poursuivi cette pratique pendant quatorze ans, de 1989 à 2003 en Suisse et en France. Ses voyages, notamment en Afrique ont nourri son inspiration. Au fil des échanges et des rencontres, avec quelques planches de bois dans son sac, elle a gravé les arbres africains, les motifs traditionnels glanés sur sa route. Sensible à la situation des femmes, elle a partagé des projets, participant à un travail collectif de femmes de tous les pays, réuni dans un livre "Flying carpet", édité en Espagne. Elle a privilégié le contact avec la matière : graver des bois choisis, imprimer avec un baren sur des papiers japonais le plus souvent, mais aussi sur des fibres végétales tissées en Afrique où le papier est rare. Aujourd'hui, elle ne pratique plus la gravure qui demande un effort physique trop important, elle se consacre à la calligraphie chinoise avec la même passion.

En 2019 elle a confié une cinquantaine de bois gravés à la Municipalité de Céret qui a accepté leur conservation. Ces bois sont toujours au Centre de gravure. Suite à une exposition en 2018 qui a réuni à la Grange les œuvres d'Anne-Marie Käppeli, de Gerhardt Schürch et Maja Zürcher, trois graveurs suisses, il a été convenu avec Phillippe Blanc-Chauvet, alors président d'Ex Libris, de formaliser ce don auprès de la Mairie. Il fera l'objet d'un inventaire détaillé avec photos de chaque bois.