

Stage de fabrication de papier et détournements créatif

VENDREDI 15 et SAMEDI 16 MARS 2024

avec Tatiana Rozenblat

Artiste et formatrice

Nombre de participant(e)s : 8 maximum

Prix par personne pour les deux journées : 80 euros

Depuis son invention, le papier remplit toutes sortes de fonctions dans notre quotidien. Il en fait tellement partie que beaucoup d'entre nous ne percevons plus le potentiel qu'il recèle. Mettre la main à la pâte et s'engager dans le processus de la fabrication ouvre un chemin où la pulpe peut reconquérir le domaine du plastique et révéler toutes les qualités physiques et sensorielles de cette matière.

De plus outre le plaisir d'apprendre et de perpétuer une technique remontant au XV^e siècle, cet apprentissage permet d'adapter ses papiers à ses besoins. Ainsi après quelques expériences, chaque participant-es sera vite autonome pour personnaliser ses feuilles et laisser libre cour à son imagination.

Déroulement premier jour

MATIN

- Rappel historique des grandes lignes sur l'histoire du papier.
- Déroulement du stage et prise en compte des demandes spécifiques.
- Présentation du matériel.
- Pratique.
- Le séchage.

APRÈS-MIDI

- Pratique et expérimentation : inclusions, superposition, pigmentation.
- Autre mode de séchage.
- Encollage, pour quel besoin.
- Fabrication des pâtes à papier et coloration (1^e partie).

Déroulement deuxième jour

MATIN

- Regard et observation sur les résultats de la veille.
- Fabrication des pâtes à papier et coloration (2^e partie).
- Pratique et expérimentation.
- Le gaufrage comparaison entre le papier fait main et le papier industriel.
- Essai de châssis de différentes tailles

APRÈS-MIDI

- Reprise de toutes les étapes du stage.
- Pour aller plus loin, comment mettre œuvre son atelier de fabrication.
- Les besoins en matériel, où les trouver, savoir les fabriquer.
- Présentation de livres sur le sujet et exemples de réalisation.
- Questions diverses et échange sur le stage.

Le matériel est fourni mais prévoir individuellement :

- Torchons ou tissu pour emporter les travaux pas secs.
- Quelques éléments pour tester les inclusions : broderie fine, papier découpé, fleurs séchées, plumes... et d'autres en relief pour les essais de gaufrage.
- Papiers de toute nature pour expérimenter ce qui est recyclable.

